

HERMOSILLO DIALOGA

Conversaciones
desde la cultura
para pensar los
Objetivos de
Desarrollo
Sostenible

10-14
mayo
2021

www.hermosillodialoga.com

Impulsan:



IMCA



Trànsit Projectes

10/5/21

DEMOCRACIA CULTURAL Y DERECHOS CULTURALES

ODS 10. Reducción de las Desigualdades

Alfons Martinell / Mauricio Delfín

11/5/21

PATRIMONIO, MEMORIA COMUNITARIA Y EMPODERAMIENTO

ODS 11. Ciudades y Comunidades Sostenibles

María Paulina Soto / José Antonio Mac Gregor / Gloria G. Duran

12/5/2021

CULTURA PARA LA RESILIENCIA SOCIAL Y LA CONVIVENCIA PLURAL Y PACÍFICA, ANTE LA VIOLENCIA

ODS 16. Paz, Justicia e Instituciones Sólidas

Jorge Melguizo / Clarisa Ruiz / Jordi Baltà

13/5/2021

ECONOMÍA CREATIVA PARA UN DESARROLLO SUSTENTABLE

ODS 8, Trabajo Decente y Crecimiento Económico

Ernesto Piedras / Julia López Varela

14/5/2021

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN UN MUNDO DIGITAL

ODS 4. Educación de Calidad

María Acaso / Patricio Chaves Zaldumbide

2

POR QUÉ

Hermosillo Dialoga reflexionará a partir de la afirmación de los **derechos culturales como parte consustancial de los derechos humanos**, con implicaciones en cuanto a la ampliación de las oportunidades para que todas las personas puedan participar en la vida cultural y la lucha contra las desigualdades existentes. Esta reflexión conlleva abordar también **la diversidad de identidades y formas expresivas** existentes, con una especial atención a aspectos como los patrimonios y las **memorias de los pueblos y comunidades**.

Asimismo, se analizarán **el rol de lo cultural en la lucha contra las violencias** y la contribución a la convivencia, el papel de la **economía creativa en el fomento del desarrollo sustentable** y la **incorporación de las artes y la cultura en la educación** y la formación, también desde la perspectiva de los **derechos culturales**.

En conjunto, las reflexiones deben permitir explorar asimismo la relación entre la cultura y el alcance de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** incluidos en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

Diana Reyes,
Directora General
Instituto Municipal de Cultura y Arte de Hermosillo

QUÉ

El programa que se presenta en estas páginas busca favorecer un espacio de reflexión acerca de cuestiones clave para el desarrollo cultural de la región a partir de cinco espacios de diálogo.

1. Democracia cultural y derechos culturales.
2. Patrimonio y memoria comunitaria, participación cultural, y empoderamiento.
3. Cultura para la resiliencia social y la convivencia plural y pacífica, ante la violencia.
4. Economía creativa para un desarrollo sustentable.
5. Formación y educación artística y cultural.

CÓMO

Para tratar este conjunto de temáticas, se propone un programa compuesto por cinco sesiones, de tres horas de duración cada una. Las sesiones se estructurarán en dos partes: en primer lugar, una **“conferencia o mesa redonda magistral”** a cargo de personas de reconocido prestigio en la materia; posteriormente, se establecerá un **espacio de diálogo y reflexión junto a los participantes previa inscripción**, en el que podrán analizar las implicaciones concretas de la temáticas tratadas, y plantear posibles políticas y programas a partir de las problemáticas detectadas en un espacio abierto a la participación.

Los espacios de diálogo serán facilitados por expertos y contarán con un relator con el fin de integrar las voces del conjunto de la sociedad civil y agentes culturales en un documento final.

DÓNDE Y CUÁNDO

Todas las sesiones se realizarán online de 9am a 12.30pm. Zona Horaria de Hermosillo (tiempo del Pacífico).

-Conferencias y mesas redondas: 9:00 am

-Espacios de diálogo 10:30 am

Las conferencias magistrales se retransmitirán en abierto vía webinar desde la landpage www.hermosillodialoga.com. Para participar en los espacios de diálogo se deberá realizar una solicitud mediante formulario online. Solo los participantes de los espacios de diálogo serán certificados por el IMCA.

ESPACIOS DE DIÁLOGO

10/05/2021

DEMOCRACIA CULTURAL Y DERECHOS CULTURALES

ODS 10 Reducción de las Desigualdades

La afirmación de los derechos culturales como componente sustancial de los derechos humanos conlleva reflexionar sobre la forma en que las políticas culturales integran la igualdad, la accesibilidad y la diversidad, de qué forma hacen frente a las desigualdades de género, origen o expresión, qué formas culturales se ven legitimadas en el espacio público, qué vías reales de participación en la vida cultural tiene la ciudadanía, y de qué forma se configuran y debaten las políticas culturales. Esta sesión partirá de estas premisas, reflexionando sobre los obstáculos existentes para el ejercicio de los derechos culturales, los desafíos para los próximos años y las implicaciones en cuanto a la gobernanza de la cultura.

Presenta

Diana Reyes, Directora General IMCA Hermosillo

Conferencia Magistral Inaugural

Alfons Martinell, Universidad de Girona, España

Facilita el espacio de diálogo

Mauricio Delfín, NY-Lima

11/05/2021

PATRIMONIO, MEMORIA COMUNITARIA Y EMPODERAMIENTO

ODS 11. Ciudades y Comunidades Sostenibles

El reconocimiento de la diversidad cultural, territorial e identitaria y el fomento de su continuidad y dinamismo es una condición previa para el diseño de políticas culturales comprometidas con el desarrollo sustentable. En la práctica, esta reflexión debe traducirse tanto en el terreno de los patrimonios y las memorias, buscando su salvaguardia pero también su actualización permanente, como en el terreno de las prácticas culturales, entendiéndolas como espacio de expresión, diálogo y empoderamiento individual y colectivo. Esta sesión analizará las potencialidades existentes en este ámbito y los retos pendientes.

5

Mesa redonda

María Paulina Soto Labbé, Universidad de Santiago de Chile

José Antonio Mac Gregor, México

Facilita el espacio de diálogo:

Gloria G. Durán, Madrid

12/05/2021

CULTURA PARA LA RESILIENCIA SOCIAL Y LA CONVIVENCIA PLURAL Y PACÍFICA, ANTE LA VIOLENCIA

ODS 16 Paz, Justicia e Instituciones Sólidas

A través de lo cultural se visualizan formas diversas de expresar e interpretar la sociedad, pudiendo emerger tanto las diferencias como los puntos de encuentro. En este sentido, las políticas culturales pueden ofrecer un espacio para la negociación de las diferencias y la identificación de un espacio común, favoreciendo la resiliencia a nivel individual y colectivo. Esta situación situará la reflexión sobre lo cultural en diálogo con el trasfondo de las violencias, y buscará ilustrar cómo desde la política cultural se puede favorecer la convivencia pacífica.

Mesa redonda

Clarisa Ruiz, exsecretaria de Cultura de Bogotá

Jorge Melguizo, exsecretario de Cultura Ciudadana y de Desarrollo Social de Medellín

Facilita el espacio de diálogo

Jordi Baltá Portolés, Barcelona

13/05/2021

ECONOMÍA CREATIVA PARA UN DESARROLLO SUSTENTABLE

ODS 8, Trabajo Decente y Crecimiento Económico

El reconocimiento de las artes, la cultura y el conjunto de actividades creativas como un factor que puede contribuir a la generación de empleo, el fomento de externalidades positivas para otros sectores de la economía y la mejora de la imagen de los territorios ha sido un elemento central en las políticas culturales de muchos gobiernos, respaldado por organizaciones internacionales como

6

UNESCO. Se trata, en cualquier caso, de una relación compleja, que requiere ser consciente tanto de la difícil rentabilidad de muchas actividades culturales, los riesgos de interpretar lo cultural exclusivamente desde una perspectiva económica y, en definitiva, de la necesidad de establecer condiciones mínimas para conjugar diversidad cultural, desarrollo económico y sustentabilidad. Estas cuestiones serán centrales en esta sesión.

Participa

Ernesto Piedras, Nomismae Consulting , México

Facilita el espacio de diálogo

Julia López Varela, Madrid

14/05/2021

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN UN MUNDO DIGITAL

ODS 4. Educación de calidad

La afirmación de los derechos culturales encuentra en el terreno educativo un espacio prioritario, donde se deben conjugar el acceso al conocimiento y a las capacidades necesarias para desempeñarse en la vida cultural, así como el desarrollo de valores relacionados con el respeto y la apreciación por la diversidad o la memoria. La existencia de espacios para la formación en artes y cultura también es clave para acompañar los procesos de profesionalización y reflexión en este terreno. De esta forma, la última sesión del ciclo analizará las múltiples intersecciones entre educación y cultura, el rol de los agentes culturales en clave educativa y las políticas y medidas necesarias para favorecer un aprendizaje permanente en cuestiones relacionadas con la cultura.

Conferencia Magistral Clausura

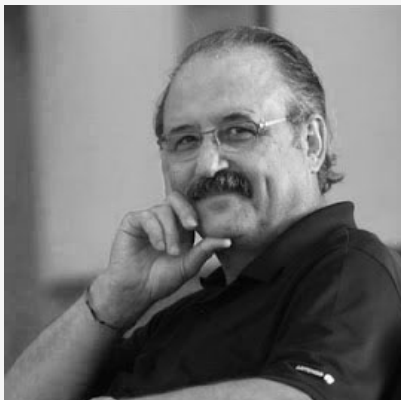
María Acaso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Facilita el espacio de diálogo:

Patricio Chaves Zaldumbide, Ecuador-México.

CON QUIÉN

Alfons Martinell, España



Es director honorífico de la Cátedra Unesco: “Políticas Culturales y Cooperación” y profesor jubilado de la Universidad de Girona. Experto en el campo de la Formación de Gestores Culturales, Cooperación Cultural y Desarrollo, Políticas Culturales Territoriales y Cultura y Educación. Fundador y miembro del Laboratorio de Investigación e innovación en Cultura y Desarrollo con sede en Colombia y España. Fue Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España (2004 –2008) Fundador y presidente de la Fundación Interarts (Barcelona). (1995 – 2004) Ex Vicerector de Formación Continua de la Universidad de Girona y director general de la Fundación Privada UdG: Innovación y Formación 1999 – 2002. Experto asesor de organismos internacionales como UNESCO, OEI, OEA, NNUU, PNUD.

Mauricio Delfín, Perú



Otuvo Honores en Antropología y Estudios de Desarrollo Internacional en McGill University y una maestría en Medios, Comunicación, y Cultura de la Universidad de Nueva York. Co-fundador y director de Realidad Visual (2001-2010), del Encuentro Nacional de Cultura en Perú (2011-2014), y de Culturaperu.org (2015-2019), un Sistema de Información Cultural (SIC) diseñado y mantenido por la sociedad civil. Trabajó como investigador asociado a Tándem, un grupo de reflexión crítica sobre políticas culturales, y como director de investigación y desarrollo de La Factura, una compañía de software cívico. Ha sido Becario Vanier (2014-2017) y Fellow OEA de Gobierno Abierto (2015). Se desempeñó como secretario técnico de la Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC) entre 2017 y 2019. Fundador y director de la Asociación Civil Solar, una organización sin fines de lucro que promueve el gobierno abierto de la cultura en el Perú. Forma parte del Banco de Expertos de la UE/UNESCO para el período 2019-2022 y es candidato al Doctorado en Estudios de la Comunicación en McGill University.



María Paulina Soto Labbé, Chile

Investigadora, académica, gestora y cooperante internacional en Políticas Culturales. Es doctora en Estudios Americanos, con especialidad en Estudios Sociales y Políticos por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Directora del Departamento de Estudios y Documentación del actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile y fue Vicerrectora académica y Rectora de la Universidad de las Artes de Ecuador. Ha sido invitada a dictar alrededor de 50 conferencias en más de 30 países de todos los continentes. Seleccionada por la UNESCO para conformar el primer banco de expertos en gobernanza cultural. Colabora con UNESCO-SEGIB en la preparación de la Cumbre México 2022, hito que vinculará decisivamente el aporte de la Cultura a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Experta en el desarrollo investigaciones de uso académico aplicadas a políticas culturales, con alcance nacional e internacional. Tiene más de 60 publicaciones entre artículos, capítulos de libros y libros. Ha dirigido 10 tesis de magíster en gestión cultural, todas aprobadas con distinción.



José Antonio Mac Gregor, México

Licenciado en Antropología Social con Maestría en Desarrollo Rural de la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Premio Nacional de Antropología Social “Fray Bernardino de Sahagún” 1985, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. En 2018 recibe el Premio Nacional de Arte y Cultura “Mil Mentes por México”. Se ha desempeñado como docente en más de diez universidades del país y del extranjero. Trabajó desde 1990 hasta 2000 en la Dirección General de Culturas Populares y del 2001 al 2007 fue Director de Capacitación Cultural de la Dirección General de Vinculación Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en ambos casos. Fue consultor de la UNESCO, asesor de la Alcaldía de Medellín, Colombia e invitado frecuente a cursos, seminarios y encuentros de la Organización de Estados Iberoamericanos. De 2012 a 2015 fue Director General del Instituto de Cultura del Municipio de Querétaro. Ha desempeñado varios cargos en la

Universidad Autónoma de Querétaro, donde actualmente labora dentro de la Facultad de Bellas Artes. Encabezó el diseño e instrumentación del Sistema Nacional de Capacitación y Profesionalización de Promotores y Gestores Culturales de México, por parte de la UNESCO; la Red de Colectivos Culturales Comunitarios de Tamaulipas y La política cultural del Instituto de Cultura del Municipio de Querétaro, para la CGLU.

Gloria G. Durán, España



Doctora en Bellas Artes, pintora, escritora, investigadora y docente. Su tesis doctoral versa sobre mujeres dandy del período de entreguerras y es autora de tres libros y numerosos artículos sobre el tema. En la actualidad se dedica a pintar, a finalizar su próximo libro sobre su investigación del arte público en la ciudad de Madrid (I+D COSMOMAD MINECO CSO2012-33949) dentro del departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), es profesora del Máster de Cultura, Comunicación y Ciudadanía Digital de la Universidad Rey Juan Carlos y Medialab-Prado y del Máster de Prácticas Escénicas y Cultura Visual de la Universidad Castilla-La Mancha y Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Ha sido profesora asociada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, donde impartió la asignatura de Arte Público. Estudia la conceptualización de la figura del artista desde una perspectiva de género y las actuales prácticas de arte comunitario y de redes sociales.

Clarisa Ruiz, Colombia



Estudio filosofía en la Universidad Nacional de Colombia y en la Sorbona de París, tiene una maestría en Desarrollo Educativo y Social del Centro Internacional para Desarrollo Educativo, CINDE, de la Universidad Pedagógica Nacional. Es autora de varios libros para niños, algunos de los cuales han tenido reconocimiento internacional. Ha sido Directora de Artes del Ministerio de Cultura y Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. Actualmente codirige Talleres Liebre Lunar, escuela de artes y oficios que promueve las prácticas artísticas entre diversos públicos y es docente de Gestión Cultural en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá y en la Universidad del Valle, Colombia.

Lideró la investigación y concertación de la Ley del Espectáculo Público. Ha diseñado e implementado planes nacionales y programas de política pública de impacto reconocido y sostenible como Colombia Creativa, profesionalización de artistas, el Plan Nacional de Música y la política cultural de Bogotá Humana. Impulsó programas de equidad cultural como el de las Comunidades y Juventudes Creativas, la construcción del Teatro del Sur y las nuevas sedes para la Cinemateca y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Ha ocupado cargos de alta gestión en el Festival Iberoamericano de Teatro y de la Fundación Teatro Nacional, la Casa del Teatro y de la Academia de Artes de Bogotá, la Fundación Circo Ciudad de Ciudad Bolívar y de la Galería Santafé de Bogotá.

Jorge Melguizo, Colombia



Comunicador Social–Periodista. Entre 2004 y 2010 trabajó en la Alcaldía de Medellín como Gerente del Centro de Medellín, Secretario de Cultura Ciudadana y Secretario de Desarrollo Social de Medellín. Vinculado toda la vida a proyectos sociales de transformación de Medellín, desde agrupaciones barriales y ONG hasta la administración pública. De 2010 a 2018, y de nuevo desde abril de 2020 hasta hoy: ha sido consultor internacional, conferencista y profesor en varias universidades en gestión pública, proyectos urbanos integrales, cultura y participación social en 135 ciudades de 18 países. Miembro del Consejo Directivo de la Fundación Crear Vale la Pena, Argentina. Integrante de la alianza Pa'dónde vamos – Análisis de Medellín y la región. Miembro de 2 Veedurías Ciudadanas de proyectos públicos. Integrante de varios colectivos de ciudadanos y ciudadanas que trabajan en Medellín en defensa y construcción de lo público desde la cultura, la educación y el hábitat. Integrante de grupos de análisis sobre temas estructurales de desarrollo en Latinoamérica: Alternativas, Resonancia, Blog Presencial y Megalópolis. Miembro de la Red Latinoamericana Plataforma Puente – Cultura Viva Comunitaria. De enero de 2019 a mayo de 2020, responsable de Educación y Cultura en Comfama, Caja de Compensación Familiar de Antioquia. En redes sociales: Twitter @JorgeMelguizo



Jordi Baltà Portolés, España

Trabaja como consultor e investigador en la empresa de gestión cultural Trànsit Projectes (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona). Colabora como experto de la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) y forma parte del Grupo de Expertos para la Implementación de la Convención de UNESCO sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales. Ha trabajado como consultor en políticas culturales, diversidad cultural y relaciones internacionales para numerosas organizaciones locales, nacionales e internacionales en Europa, África, América Latina y Asia. Entre 2001 y 2014 trabajó como investigador y coordinador de proyectos en la Fundación Interarts. Es profesor asociado en el Grado en Relaciones Internacionales de Blanquerna – Universitat Ramon Llull y profesor colaborador del Máster en Gestión Cultural (Universitat Oberta de Catalunya – Universitat de Girona).



Ernesto Piedras, México

Director General de Nomismae Consulting, consultora dedicada al análisis de la Economía Basada en la Creatividad, así como instrumentación de políticas públicas, diseño y desarrollo de la Cuenta Satélite y Observatorios Culturales. Autor de diversas publicaciones como ¿Cuánto Vale la Cultura? Contribución Económica de las Industrias Protegidas por el Derecho de Autor en México, Industrias Culturales y Creativas en PNUD, Cultura y Economía: Vínculo Para el Desarrollo y coordinador junto con Néstor García Canclini de Jóvenes Creativos, estrategias y redes culturales, entre otros. Líder de opinión en medios de comunicación, con presencia regular en radio, televisión y prensa escrita. Acreedor de la Medalla Anáhuac en Lenguas y Gestión Cultural 2015 y Honoris Causa por Claustro Doctoral a su excelencia profesional y contribución al desarrollo del país a través de su aporte educativo y cultural. Anterior miembro del Consejo Asesor de la Secretaría de Cultura de México. Formó parte del Consejo Redactor para la elaboración de una Ley General de Cultura. Consultor de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y de la Organización de Estados Iberoamericanos. Twitter: @ernestopiedras



Julia López Varela, España

Licenciada en Derecho y Economía por la Universidad Carlos III de Madrid. Consultora estratégica, formadora, y gestora cultural y de proyectos de innovación social. Es cofundadora de Ultrazul, empresa de desarrollo de proyectos estratégicos (consultoría, gestión cultural, arquitectura, sostenibilidad e innovación). Ha sido directora de Relaciones Empresariales e Innovación Social en la empresa pública Madrid Destino (Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid), directora de Impact Hub Madrid una red internacional de innovación social y emprendimiento. Ha trabajado en Roma en la Oficina Española de Turismo en el área de cultura, en Buenos Aires para la AECID en cooperación cultural y en Madrid en La Residencia de Estudiantes. También ha vivido en México desarrollando proyectos de cooperación. Además, es profesora colaboradora del Instituto de Empresa en formaciones de Design Thinking y consultora para numerosas compañías en estas metodologías.



María Acaso, España

Productora cultural cuyos proyectos se centran en desafiar las divisiones entre el arte y la educación, lo académico y lo popular, la teoría y la práctica; en desarrollar una educación contemporánea y en transformar los formatos de transmisión del conocimiento. Socia fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles, actualmente es jefa del Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España. Doctora en Educación artística y trabaja desde el 2002 como profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, puesto que compagina, desde el 2010, con su labor de socia fundadora del colectivo de arte y educación Pedagogías Invisibles. Junto con su actividad académica, ha desarrollado proyectos relacionados con el arte contemporáneo y la educación en las principales universidades y centros de arte internacionales. Su blog «mariaacaso.es» es un referente internacional en educación artística.



Patricio Chaves Zaldumbide, Ecuador-México

Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Por más de 25 años fue consultor, coordinador de programas y asesor técnico principal de la UNESCO en las oficinas de Caracas, Bogotá, Buenos Aires y México. Asesor y consultor de UNICEF, PNUD, BID, OEA y la Unión Europea. Ha coordinado programas educativos y culturales nacionales en Argentina, Colombia, Ecuador, México y Venezuela dirigidos a transformar problemas sociales como la violencia, la inseguridad, el abandono escolar, entre otros. Ha sido asesor de varios gobiernos de la región en políticas educativas, culturales y de juventud. Fundador y actualmente director general del Centro para la Gestión Social, Educativa y Cultural GESIP S.C. con sede en México (www.gesip.org). Autor de varios libros técnicos, ensayos y artículos sobre planeación, gestión y evaluación de programas y proyectos culturales.



Presenta las jornadas: Diana Reyes, México

Es Maestrante en Políticas y Gestión del Desarrollo Social en la Universidad de Sonora, y Maestra en Promoción y Desarrollo Cultural (2011-2012) por la Universidad Autónoma de Coahuila, Licenciada en Literatura Hispánicas (1990-1995) por la Universidad de Sonora. Cuenta con una Especialidad en Competencias Docentes para la Educación Media Superior por la Universidad Pedagógica Nacional (2011) y Certificación en Competencias Docentes por parte de CERTIDEMS (2012).

Como gestora cultural se ha desempeñado durante veinticuatro años en el ámbito de la cultura como

Coordinadora de Danza, Teatro, Festivales Culturales en el Instituto Sonorense de Cultura, México y como Docente de Talleres Artísticos en Casa de la Cultura de Sonora. Ha tenido a su cargo la

Coordinación de Culturas Populares e Indígenas de Sonora de la Dirección General de Culturas

Populares e Indígenas del entonces CONACULTA, fungió como directora del Centro de Educación Artística “José Eduardo Pierson” en Hermosillo del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Actualmente labora en el Ayuntamiento de Hermosillo como Directora General en el Instituto Municipal de Cultura y Artes; es Representante legal de Cubalía SA de CV. empresa dedicada al comercio y servicios de productos culturales y de Hamac Caziim A. C., organización que busca la transformación positiva de la nación Comcáac; forma parte de N.Gen (Nueva Generación de Investigadores del Desierto Sonorense); es Coordinadora General del festival indígena Xepe an Cöicoos y las músicas del mundo, festival autogestivo realizado en y con la Nación Comcáac (Etnia Seri) y preside la mesa directiva de la REGEM (Red de Gestores Culturales de México).

EQUIPO

Impulsan: IMCA + Tránsit Projectes

Dirección: Diana Reyes, Ángel Mestres

Idea y Conceptualización: Yanelis Osorio, Jordi Balta, Tomás Guido

Consejo asesor: Ceps Projectes Socials

Vinculación y capacitación: Ignacio Castillo

Comunicación: Martín Contreras

Equipo Técnico: David Ribes, Edu Bernal - Plataforma/C

Diseño Gráfico: Karakter Studio